**LÝ THUYẾT VỀ VÒNG TRÒN VĂN HỌC**

**TRONG DẠY HỌC NGỮ VĂN Ở PHỔ THÔNG**

*TS. Lê Thị Ngọc Anh*

*Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Sư phạm, Đại học Huế*

***Tóm tắt****: Vòng tròn văn học xét cả về mặt lí thuyết và ứng dụng không phải là mới trên thế giới, nhưng ở Việt Nam chưa có nhiều công trình nghiên cứu cũng như ứng dụng. Trong phạm vi bài báo này, chúng tôi chỉ dừng lại việc khái quát, chuyển dịch một số vấn đề cơ bản về lí thuyết vòng tròn văn học trong dạy học đọc hiểu văn bản theo định hướng của chương trình giáo dục phổ thông môn Ngữ văn 2018, trên các phương diện như khái niệm, đặc điểm, quy trình.*

“LITERATURE CIRCLES”THEORY IN ACTIVITY IN TEACHING METHOD OF LITERATURE COURSE IN IN HIGH SCHOOL

***Abstract:*** Although the theory of “literature circles” is popularly applied in the High School Program in the world, this is quite new with Vietnamese researchers to study and practice. So that, with the scope of this article, we focus on the presentation of overview of the theory. The study also explains and analyzes the basic issues of literature circles theory including concepts, characteristics, and processes in activity teaching method about reading and comprehension literary text following the orientation of the High School Program 2018.

***Từ khoá****: vòng tròn văn học, năng lực đọc hiểu, văn bản văn học*

***Keywords****:* literature circles*, reading comprehension ability, literary writing*

**1. Đặt vấn đề**: Phát triển năng lực nói chung và năng lực đọc nói riêng là một mục tiêu cốt lõi của môn Ngữ văn theo chương trình GDPT 2018. Không phải đến bây giờ vấn đề này mới được đặt ra mà từ chương trình Ngữ văn 2006, khi khái niệm giảng văn, phân tích văn được thay bằng đọc hiểu văn bản thì dạy học chú trọng vai trò người đọc, hướng tới phát triển năng lực đọc hiểu đã được quan tâm. Tuy nhiên, phải thấy rằng, năng lực đọc hiểu theo chương trình 2018 được nhấn mạnh rõ ràng về bản chất hành động và thực tiễn; được mô tả cụ thể thành các tiêu chí hành vi và mức độ cần đạt cho từng cấp học, lớp học. Vì thế, chương trình có giá trị định hướng rõ ràng cho thực hiện quá trình dạy học nhưng cũng đòi hỏi giáo viên - học sinh phải đổi mới dạy học thực sự, trong đó đặc biệt nhấn mạnh các hoạt động đọc tích cực của người học. Những tìm kiếm về mô hình đọc, phương pháp đọc, chiến thuật đọc... trở thành xu hướng nghiên cứu ý nghĩa và cấp thiết. Vòng tròn văn học (VTVH) còn được dịch là “vòng tròn thảo luận văn chương” (VTTLVC) [6] được phát triển bởi Daniels vào năm 1994 có thể xem là một hướng đi khả thi và hiệu quả. VTVH được nghiên cứu, vận dụng phổ biến trên thế giới. Tuy nhiên, ở Việt Nam, những nghiên cứu về VTVH trên cả phương diện lí thuyết và ứng dụng còn rất hạn chế. Do đó, trong khuôn khổ bài báo này chúng tôi mong muốn chuyển dịch lí thuyết theo hướng vận dụng VTVH trong dạy học đọc hiểu văn bản văn học ở phổ thông.

***2. Nội dung***

* 1. ***Khái niệm vòng tròn văn học***

Khởi sinh của VTVH có thể được tính từ đầu những năm 80 ở nước Mỹ, khi mà một số giáo viên và học sinh trên cả nước đồng thời và độc lập phát minh ra ý tưởng về “các vòng tròn tranh tụng”. Những người tiên phong như Becky Abraham Searle ở Chicago và Karen Smith ở Arizona đã bắt đầu tổ chức người học của họ thành các nhóm thảo luận về sách. Sau đó, một số tác giả bao gồm Kathy Short, Jerome Harste, Carolyn Burke, Ralph Peterson, Maryann Eeds, Bonnie Campbell-Hill, Kinda Schlick-Noe, Nancy Johnson, Daniels... bắt đầu nói về thực tiễn mới này, chủ yếu là việc thành lập các nhóm đọc tự nguyện. Trong số các tác giả này, Daniels đã có nhiều công trình phát triển lí thuyết VTVH mà ấn phẩm đầu tiên được xuất bản năm 1994 là “*Literature Circles: Voice and Choice in the Student–Centered Classroom”*

Có nhiều định nghĩa khác nhau về thuật ngữ VTVH, tiêu biểu như:

Trong VTVH, các nhóm nhỏ người học tập trung lại để thảo luận về một phần văn học chuyên sâu. Cuộc thảo luận được hướng dẫn bởi phản ứng của người học đối với những gì họ đã đọc. Bạn có thể nghe nói về các sự kiện và nhân vật trong cuốn sách, tác phẩm của tác giả hoặc kinh nghiệm cá nhân liên quan đến câu chuyện.Vòng tròn văn học cung cấp một cách để học sinh tham gia có suy nghĩ phê phán và suy ngẫm khi họ đọc, thảo luận và trả lời sách. Hợp tác là trung tâm của phương pháp này. Học sinh (HS) định hình lại và thêm vào sự hiểu biết của họ khi họ xây dựng ý nghĩa với các độc giả khác. Cuối cùng, VTVH hướng dẫn người học hiểu sâu hơn về những gì họ đọc thông qua thảo luận có cấu trúc và phản ứng bằng văn bản và nghệ thuật mở rộng. [Kinda L. Schlick Noe & Nancy J. Johnson, 1999]

Hay: Vòng tròn văn học là một nhóm đọc gồm 4 hoặc 5 người, trong đó những người học có trình độ thành công học tập và khả năng đọc khác nhau tự nguyện đến với nhau để đọc các văn bản văn học như tiểu thuyết hoặc một câu chuyện hoặc văn bản lưu trữ như bài tiểu luận, bài báo hoặc sách giáo khoa họ thích và chia sẻ kinh nghiệm đọc sách của họ với nhau [Daniels, 2002; Karatay, 2015].

Hay “Trong giới văn học, học sinh tập hợp lại thành một nhóm nhỏ để thảo luận về một tác phẩm văn học. Vòng tròn văn học cho phép học sinh kiểm soát việc học tập của chính họ. Mỗi nhóm đọc chọn cuốn sách của riêng mình và mỗi thành viên trong nhóm được giao một vai trò hoặc công việc cần hoàn thành. Tương tự như một câu lạc bộ sách, người học có cơ hội thảo luận và phản ánh những gì họ đọc trong câu chuyện hoặc chương với nhóm của họ và tham gia vào những suy nghĩ phê phán.” [7]

Như vậy, VTVH là một chiến lược đọc dựa trên nguyên tắc người học đọc văn bản/phần văn bản tự chọn, chia sẻ câu trả lời cá nhân của họ trong cuộc thảo luận nhóm nhỏ; và sau đó chia sẻ các câu trả lời với cả lớp.

Từ quan điểm này, vòng tròn là một hình thức đọc độc lập, được cấu trúc như các nhóm nhỏ hợp tác và được hướng dẫn trên cơ sở hồi ứng của người đọc. Bản thân VTVH là những nhóm thảo luận nhỏ, ban đầu các thành viên được chọn đọc cùng một tài liệu đọc. Trong khi đọc (trong hoặc ngoài lớp học), các thành viên ghi chú để giúp họ đóng góp cho cuộc thảo luận sắp tới và mọi người đến với nhóm với những ý tưởng để chia sẻ. Khi họ hoàn thành một tài liệu đọc, các thành viên của vòng tròn có thể chia sẻ những điểm nổi bật về việc đọc của họ với cộng đồng rộng lớn hơn; sau đó họ trao đổi thành viên với các nhóm khác, học đọc hiểu văn bản văn học cho HS, với các hình thức và mục đích khác nhau. Hợp tác và phản hồi của người đọc là nguyên tăc cơ bản của VTVH.

Vòng tròn thảo luận văn chương được hiểu theo các nghĩa rộng hẹp khác nhau. *Theo nghĩa rộng* VTVH được hiểu như một mô hình dạy học. Ở đó, người đọc độc lập hợp tác đọc hiểu các văn bản văn học ngoài giờ học.

*Theo nghĩa hẹp*, VTVH được hiểu như một phương pháp dạy học; sử dụng vào các thời điểm khác nhau trong quá trình dạy học đọc hiểu văn bản văn học cho HS, với các hình thức và mục đích khác nhau. VTVH là phương pháp dạy học mà ở đó dưới sự hướng dẫn của GV, HS làm việc hợp tác, trao đổi những vấn đề về TPVC trong chương trình và các TPVC mở rộng với các mức độ độc lập, sáng tạo và hình thức, thời điểm khác nhau.

Như vậy, VTVH có thể được sử dụng cả trong và ngoài giờ học thông qua việc tổ chức các hoạt động đọc cá nhân và hợp tác trên một phần, toàn bộ hay nhiều văn bản khác nhau, văn bản trong hoặc ngoài sách giáo khoa. Trong quá trình đọc và thảo luận, HS có thể sử dụng các kĩ thuật, chiến thuật đọc khác nhau. Với cách hiểu này, VTVH là một phương pháp tổ chức dạy học đọc hiểu phù hợp và khả thi với chương trình Ngữ văn 2018, khi tính mở trở thành một điểm mới được nhấn mạnh để hướng tới mục tiêu phát triển năng lực cho học sinh.

Lý do hoạt động đọc này được gọi là hoạt động vòng tròn văn học vì về hình thức, thứ tự chỗ ngồi được thiết kế dưới dạng một vòng tròn đầy đủ hoặc một nửa cho phép tất cả các thành viên trong nhóm nhìn thấy mặt nhau khi họ thảo luận. Nếu cuộc trò chuyện liên quan đến văn bản được thực hiện bởi tất cả thành viên trong nhóm, thì thứ tự chỗ ngồi là một vòng tròn đầy đủ. Nếu chỉ một số học sinh tham gia thảo luận, một số khác tham gia với tư cách là khán giả trong hoạt động đọc thì thứ tự chỗ ngồi được sắp xếp theo hình bán nguyệt. Thuật ngữ VTVH vì thế thể hiện sự bình đẳng của các thành viên tham gia thảo luận, khác với các hình thức thảo luận kiểu “bàn vuông”, trong đó vị trí vai trong nhóm có sự phân biệt; nó cũng khác với hình thức “đọc vòng tròn” như một hình thức tổ chức hoạt động đọc thuần tuý.

* 1. **Đặc điểm vòng tròn văn học**

Theo sự mô tả của các khái niệm ở trên, chúng ta nhận thấy VTVH về hình thức có nhiều điểm tương tự như thảo luận nhóm (TLN) trong dạy học đọc hiểu. Ở đó, HS được phân công nhiệm vụ đọc, trả lời các câu hỏi về văn bản và tham gia thảo luận. Tuy nhiên, VTVH có nhiều điểm khác biệt, nhất là trên phương diện vai trò của HS và phạm vi văn bản đọc. Đặc điểm cơ bản của VTVH có thể được thể hiện ở một số phương diện sau:

*- Nhóm được hình thành trên cơ sở sự lựa chọn sách/văn bản đọc*

*- Phản hồi của người đọc là trung tâm thảo luận*

*- Hoạt động dựa trên sự độc lập, tự chủ và trách nhiệm của người học*

*- Sự hướng dẫn xuất phát từ hiểu biết và câu hỏi của người đọc*

*- Tình huống /văn bản đọc là nơi để thực hành, vận dụng, phát triển kĩ năng*

*- Chủ yếu vận dụng cho đọc mở rộng*

Từ những đặc điểm cơ bản của VTVH như trên, có thể sánh thảo luận nhóm và VTVH như sau:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tiêu chí** | **TLN** | **VTVH** |
| Nội dung | - Về TPVC trong SGK  - Thường là một vấn đề nhỏ, thảo luận trong thời gian ngắn  - Vấn đề/Văn bản thảo luận do GV lựa chọn | - Về TPVC trong và ngoài SGK  - Bao gồm cả những vấn đề phức hợp, thảo luận trong thời gian dài  - Vấn đề/Văn bản đọc, thảo luận do HS lựa chọn dưới sự định hướng của GV |
| Thời điểm thực hiện | Chủ yếu trên lớp, trong giờ học | Cả trong và ngoài lớp; trước, trong và sau giờ học |
| Mức độ tư duy nhận thức, cảm thụ của HS | - HS thường tuân thủ những định hướng của GV, SGK… một cách chặt chẽ.  - Thực hiện các kĩ năng đọc cơ bản. | - Giải phóng tính độc lập, sáng tạo cao ở HS. GV định hướng, quan sát, khuyến khích và hướng dẫn khi cần.  - Thực hiện các kĩ năng đọc nâng cao |
| Sản phẩm học tập | Sản phẩm học tập đơn điệu, thường là câu trả lời của nhóm HS/ý kiến chủ quan của nhóm trưởng | Sản phẩm học tập phong phú, bao gồm cả bài thuyết trình, lời giới thiệu về TP; đóng vai diễn kịch, vẽ tranh sáng tạo… |

Một vấn đề cốt lõi của đặc điểm VTVH là vai đọc. Trong VTVH, tất cả các thành viên trong nhóm nhỏ đọc cùng một văn bản. Mỗi người có một nhiệm vụ đọc khác nhau để chuẩn bị thuyết trình/trao đổi trong cuộc thảo luận. Có nhiều nghiên cứu và có các quan điểm khác nhau về vai đọc.

Theo Daniels (2002), có bốn nhiệm vụ đọc là cơ bản (bắt buộc) và bốn là tùy chọn. Các nhiệm vụ nổi bật sẽ được thực hiện dưới dạng bắt buộc là Người hỏi (questioner), Người kết nối (connection), Người sáng tác văn học / Chủ nhân đoạn văn (...) và người vẽ minh họa (...). Khi số lượng thành viên của nhóm nhiều hơn bốn người, các nhiệm vụ đọc khác như người tổng kết (Summarizer), người khám phá (Researcher), người tìm kiếm từ vựng (enricher /word wizard và) người làm du lịch (Travel tracer) được giao cho các thành viên nhóm theo ý muốn của họ.

Theo *https://www.teacherspayteachers.com/Product/Literature-Circle-Role-Sheet-Checklist*, có các vai đọc cụ thể như: Tổng kết (Summary), nghệ sĩ (Artful Artist), “thuật sĩ” từ vựng (Word Wizard), điều hành thảo luận (Discussion Director), chủ đoạn (Passage picker), kết nối (Connector).

Theo Julia D. Haley (2013), VTVH có các vai như: người kết nối thông minh (clever connector), “thuật sĩ” từ ngữ (wacky word wizard), người siêu kể chuyện (super story teller), người điều hành thảo luận (discussion director), người siêu phác thảo câu chuyện (super story sketcher).

[Janelle Cox](https://www.teachhub.com/teaching-strategies-power-literature-circles) [<https://www.teachhub.com/teaching-strategies-power-literature-circles>] cũng đề xuất các vai đọc như sau: Người điều hành thảo luận, Người kết nối, Người vẽ tranh, “Thuật sĩ” về từ ngữ, Người chủ đoạn...

Trên cơ sở những nghiên cứu trên, bám sát yêu cầu cần đạt của hoạt động đọc hiểu văn bản của Chương trình GDPT môn Ngữ văn 2018, chúng tôi đề xuất các vai cơ bản trong VTVH như sau:

***\* Người hỏi:*** Người hỏi có nhiệm vụ chuẩn bị câu hỏi để đọc hiểu văn bản. Câu hỏi có thể được xây dựng thành hệ thống hoặc cũng có thể là câu hỏi về những vấn đề mấu chốt, trọng tâm của văn bản. Câu hỏi ở đây không phải chỉ hỏi những vấn đề mà người hỏi chưa biết mà có tính chất như điều hành/định hướng cuộc thảo luận. Do đó, vai hỏi có thể được lồng ghép cùng với vai ***điều hành***.

***\* Người khám phá*** (từ vựng, chi tiết, đoạn văn hay...): Vai khám phá có tính chất phát hiện các điểm sáng thẩm mĩ, các nhãn tự hoặc các chi tiết, yếu tố độc đáo, tập trung giá trị của văn bản. Vai khám phá còn có thể chia sẻ với bạn trong nhóm những cảm xúc, suy nghĩ có tính cá nhân khi đọc văn bản. Người khám phá bên cạnh phát hiện, chia sẻ còn có vai trò kích thích hứng thú đọc, hứng thú chia sẻ của bạn đọc.

***\* Người kết nối***: Người kết nối có vai trò phát hiện, liên hệ, so sánh, kết nối văn bản đọc với văn bản khác, với đời sống và với thái độ, hành vi, cảm xúc của bản thân. Đây cũng là một yêu cầu cần đạt trong đọc hiểu văn bản theo chương trình giáo dục phổ thông môn Ngữ văn mới.

***\* Người sáng tạo***: Người sáng tạo được hiểu là người tạo ra các sản phẩm sáng tạo, chuyển thể văn bản một cách sáng tạo trên cơ sở đọc hiểu văn bản. Người sáng tạo có thể ngâm/hát một đoạn thơ; diễn một đoạn kịch/tình huống truyện; vẽ phác thảo một chân dung nhân vật, một bức tranh về tác phẩm...; người sáng tạo cũng có thể là đạo diễn trình bày ý tưởng dàn dựng sân khấu hay điều khiển các vai diễn.

***\* Người tổng kết:*** Người tổng kết không nhất thiết phải là người điều hành thảo luận mà tất cả các thành viên đều có thể thực hiện vai tổng kết; luân phiên tổng kết về những kết quả của cuộc thảo luận. Tổng kết về những nội dung đã thống nhất, những nội dung còn bỏ ngõ, những câu hỏi đặt ra để thảo luận chung cả lớp hoặc trao đổi với giáo viên.

Mặc dù nhấn mạnh sự linh hoạt, bình đẳng trong các vai đọc nhưng việc có một người điều phối thảo luận cũng là cần thiết. Người này cần đảm bảo rằng tiếng nói của mọi người được đều được lắng nghe và cuộc thảo luận phát triển theo hướng phong phú, hấp dẫn. Ngoài ra cũng cần có người đóng vai trò thư kí cuộc thảo luận để ghi chép nội dung và các câu hỏi được đặt ra. Vai điều hành và vai thư kí chỉ nên là vai kép với các vai nói trên và nên được thực hiện luân phiên.

Tuy nhiên, việc phân định vai đọc trong VTVH có tính chất tương đối, như là một sự gợi ý cho quá trình đọc và thảo luận; không nên đóng khung, tuyệt đối hoá các vai sẽ dẫn đến việc áp đặt, hạn chế sự sáng tạo của HS. Và như quan điểm của cha đẻ vai đọc, Daniels, việc đề xuất các vai như là một sự gợi ý về các hoạt động cơ bản của đọc thông minh (bao gồm: kết nối, hình dung, suy luận...). Do đó, việc đưa ra các vai đọc vừa phải dựa trên các hoạt động đọc tích cực cơ bản, vừa phải dựa trên chính mục tiêu/yêu cầu cần đạt của việc đọc/dạy học đọc.

* 1. **Quy trình vòng tròn văn học**

Các nhà khoa học đều thống nhất ở quan điểm làkhông có một quy trình cố định, bất biến cho mọi đối tượng, mọi hoàn cành; tuỳ thuộc vào nhiều yếu tố, trong đó cơ bản là trình độ và điều kiện của người học. (Kinda L. Schlick Noe & Nancy J. Johnson, 1999). Chính vì thế, Daniels (2006) cũng cho rằng, có rất nhiều VTVH cụ thể ở các lớp học và cũng không hoàn toàn giống với mô hình VTVH gốc.

Mặc dù vậy, để đảm bảo tính sư phạm, việc xác lập một quy trình gợi ý là cần thiết. Tác giả Nguyễn Hồng Nam [6] đã dịch các tài liệu của Daniel (2002) và cho rằng quy trình thực hiện VTVH cho “HS chưa có kinh nghiệm làm việc hợp tác” và “HS đã quen với cách làm việc hợp tác” là khác nhau. Trên cơ sở các đề xuất của các nhà nghiên cứu chúng tôi xác lập một quy trình tổ chức VTVH cho HS phổ thông như sau:

***Bước 1: Giới thiệu sách***

Bước này có thể được thực hiện lồng ghép trong quá trình dạy học đọc hiểu trên lớp, nhất là khi tổ chức hoạt động đọc mở rộng.

Sách được giới thiệu thường đồng dạng với TPVH trong nhà trường trên phương diện đề tài - chủ đề, thể loại, tác giả, khuynh hướng... Bên cạnh đó, sách được giới thiệu cần đảm bảo tính vừa sức, phù hợp với hứng thú, thời gian…, nhất là phù hợp với đặc điểm nhận thức, tâm lí của học trò. Do đó, ngoài các TPVH tiêu biểu, đã được khẳng định trong lịch sử văn học; việc cập nhật những TPVH mới, của các tác giả trẻ cũng là một gợi ý. GV nên huy động những đề xuất của chính HS. Tất cả những đề xuất này làm thành danh mục tài liệu để HS chủ động lựa chọn. Tuy nhiên, để đảm bảo mục tiêu về phát triển năng lực cho HS, GV nên đưa ra các tiêu chí chọn sách ở các giai đoạn khác nhau, đảm bảo tăng dần độ khó và sự đa dạng của TPVH cả về nội dung lẫn hình thức nghệ thuật.

Khuyến khích HS tự lựa chọn sách cho bản thân nhưng GV cần định hướng để tránh sự lựa chọn quá phân tán; sao cho đảm bảo 4-6 bạn đọc một TPVH. Có thể khuyến khích 2 nhóm cùng đọc một TPVH để sự trao đổi, chia sẻ có hiệu quả; nhưng cũng hạn chế trường hợp cả lớp đọc một cuốn.

*Ví dụ:*

*- Với “Đây thôn Vĩ Dạ” (Hàn Mặc Tử), HS có thể lựa chọn đọc hiểu bổ ngang, theo từng khổ, mỗi nhóm một khổ thơ.*

*- Với “Chiếc thuyền ngoài xa” (Nguyễn Minh Châu), HS có thể lựa chọn một trong các nhiệm vụ: Tìm hiểu hai phát hiện của nghệ sĩ Phùng; Nhân vật người đàn bà hàng chài, người đàn ông; thằng bé Phác; Câu chuyện của người đàn bà hàng chài ở toà án huyện…* *Để thực hiện mỗi nhiệm cụ trên, HS phải đọc toàn bộ văn bản nhưng chỉ tập trung thực hiện một nhiệm vụ đã lựa chọn – đây là dạng đọc hiểu bổ dọc.*

*- Văn bản kí, HS có thể lựa chọn: Ai đã đặt tên cho dòng sông (Hoàng Phủ Ngọc Tường); Người lái đò Sông Đà (Nguyễn Tuân)…*

*- Văn bản truyện, tiểu thuyết hiện đại, HS có thể lựa chọn: Mùa lá rụng trong vườn (Ma Văn Kháng), Người Hà Nội (Nguyễn Khải)…*

***Bước 2: Tạo nhóm*** (trên cơ sở kết quả lựa chọn sách)

Nhóm thường được tạo nên dựa trên kết quả lựa chọn sách. Nhóm thông thường 4-6 bạn, cùng sự lựa chọn TPVH đọc. Nếu nhiều HS chọn cùng một văn bản thì chia thành các nhóm khác nhau để có thể trao đổi, bổ sung, phản biện khi thảo luận chung.

Sau một VTVH, nhóm tự giải tán để hình thành nhóm mới dựa trên sự lựa chọn sách mới.

***Bước 3*: Lập kế hoạch thực hiện VTVH**

Kế hoạch thực hiện có thể cho HS xây dựng dựa trên các yêu cầu cụ thể mà GV đưa ra. Cấu trúc cơ bản của bản kế hoạch cần cụ thể hoá chủ thể thực hiện, thời gian thực hiện và sản phẩm đạt được. Thời gian thực hiện VTVH có thể chỉ trong 2 tiết học (nếu phạm vi đọc chỉ là văn bản trong chương trình) hoặc có thể kéo dài 1-2 tuần, thậm chí một tháng (dưới hình thức dự án đọc sách) nếu văn bản đọc là cả cuốn sách. Tuy nhiên, nên tăng cường các nhiệm vụ đọc theo tuần, gắn với các nhiệm vụ đọc mở rộng để HS có thể đọc đa dạng văn bản, thể loại cũng như phù hợp với điều kiện thời gian, đặc điểm hứng thú, nhận thức của người học.

***Bước 4: Triển khai đọc cá nhân***

HS tự đọc ở lớp hoặc ở nhà tuỳ vào độ dài của TPVH. Khuyến khích HS đọc toàn bộ văn bản nhưng sẽ tập trung thực hiện nhiệm vụ đọc theo vai đọc được phân công. Để thực hiện hoạt động đọc này, HS cần có **Phiếu đọc sách** để ghi chép lại kết quả đọc. Phiếu đọc sách có thể do GV hoặc chính HS tự thiết kế. GV chỉ thiết kế khi HS chưa thành thạo về kĩ năng. Lúc này Phiếu đọc sách không chỉ là phương tiện để ghi chép mà còn là công cụ định hướng hoạt động tự đọc của HS. Nếu HS tự thiết kế Phiếu đọc sách, thì lúc này Phiếu đọc sách còn thể hiện ý tưởng sáng tạo của người học. [Việc thiết kế Phiếu đọc sách để thực hiện VTTLVC chúng tôi sẽ trình bày trong một công trình khác] Ngoài phiếu đọc sách, nhóm cần xác định sản phẩm/kết quả cần đạt của mỗi HS sau hoạt động đọc cá nhân. Đây cũng là cơ sở để đánh giá kết quả đọc.

Thời gian đọc cá nhân tuỳ theo độ dài/độ khó của văn bản cũng như tuỳ thuộc vào khả năng và điều kiện của học sinh.

***Bước 5: Chia sẻ trong nhóm nhỏ***

HS chia sẻ trong nhóm nhỏ kết quả đọc cá nhân. Trong VTVH, mỗi thành viên có thể đóng một hoặc nhiều vai. Các vai cố định nên được phân công từ trước để HS tập trung chuẩn bị nhưng cần khuyến khích các vai ngẫu nhiên, hình thành ngay trong quá trình thảo luận; tránh tình trạng HS chỉ chuẩn bị duy nhất vai được phân công và chỉ chia sẻ những gì đã chuẩn bị. Thông thường các vai thú vị nhất là do người học tạo ra, phát sinh hữu cơ từ một nhu cầu nhận thức và trong chính quá trình tương tác với bạn cùng nhóm. Do đó, vai cố định có thể được hiểu chỉ là một phần của những gì người học sẽ cung cấp trong cuộc thảo luận hoặc như một cách khởi động cho cuộc thảo luận.

Việc chia sẻ trong nhóm có thể được thực hiện theo 2 hình thức:

* Theo vai cố định: mỗi HS chỉ được giao một vai cố định
* Theo vai luân phiên: mỗi HS thực hiện nhiều vai/tất cả các vai. Ở một thời điểm trong quá trình thảo luận, HS lần lượt thực hiện cùng một vai đọc.

Đọc theo vai cố định có ưu điểm là HS tập trung vào nhiệm vụ được giao nhưng lại hạn chế khả năng bao quát, khó kích thích sự sáng tạo cũng như khó hình phát triển năng lực toàn diện. Do đó, hình thức này thường sử dụng ở giai đoạn đầu thực hiện VTVH, khi HS chưa thành thạo. Đọc theo vai luân phiên đảm bảo sự linh hoạt, tích cực, đa dạng. HS vì thế sẽ năng động hơn, có cơ hội sáng tạo nhiều hơn và có khả năng phát triển năng lực đọc hiểu cao hơn. Hình thức này sẽ áp dụng thuận lợi khi HS đã thành thạo với VTVH, các em đã có kĩ năng đọc hiểu căn bản.

Ngoài ra, việc luân phiên vai có thể được phân công, thống nhất trước hoặc có thể ngẫu nhiên trong quá trình trao đổi nhóm. Để có thể tạo nên sự độc lập, chủ động, linh hoạt trong quá trình thảo luận, HS phải đọc toàn bộ TPVH và thực hiện tất cả các vai, các nhiệm vụ. Tuy nhiên, điều này còn tuỳ thuộc vào thời gian cũng như năng lực của người học.

Việc thảo luận của các nhóm có thể được thực hiện trong hoặc ngoài giờ học.

Trong quá trình HS thảo luận nhóm, GV chỉ quan sát, cố vấn khi thực sự cần thiết.

***Bước 6: Mở rộng nhóm*** [trong trường hợp có hơn một nhóm đọc cùng một văn bản]

Các nhóm nhỏ thảo luận độc lập xong sẽ phát triển, mở rộng trên cơ sở ghép những nhóm đọc TPVH giống nhau. HS có thể sử dụng kĩ thuật cộng tác ghi chú để chia sẻ kết quả đọc. Bên cạnh đó, nhiệm vụ trọng tâm của nhóm mở rộng còn là đề xuất các tình huống có vấn đề, trở thành chủ đề thảo luận chung (cả lớp).

***Bước 7: Thảo luận chung***

Thảo luận chung đầu tiên cũng sẽ chia sẻ kết quả đọc dưới hình thức đại diện các nhóm mở rộng thuyết trình, giới thiệu về tác phẩm. Nhóm thuyết trình sẽ nêu vấn đề hoặc chính người nghe sẽ đưa ra câu hỏi để thảo luận; khuyến khích những câu hỏi ngẫu nhiên, câu hỏi yêu cầu thể hiện quan điểm cá nhân và dễ dàng kết nối với thực tế. Kết thúc thảo luận chung không nhất thiết phải đưa đến một kết luận chung mà ưu tiên việc định hướng đến kĩ năng đọc, định hướng hứng thú đọc, thị hiếu thẩm mỹ để HS có thể tự phát triển tiếp kết quả đọc và mở ra hoạt động đọc tiếp theo.

***Bước 8: Hồi ứng***

Hồi ứng được thực hiện như một hình thức cá nhân HS thu hoạch kết quả đọc và thảo luận. HS có thể hồi ứng bằng nhiều cách khác nhau tuỳ vào khả năng và hứng thú của cá nhân như viết bài luận, vẽ tranh, phổ nhạc, đạo diễn, diễn viên…Người học có thể hồi ứng văn bản văn học và hồi ứng chính bản thân mình.

***Bước 9: Đánh giá và hình thành VTVH mới***

Việc đánh giá VTVH cần được thực hiện toàn diện với các hình thức khác nhau. Chủ thể đánh giá vừa là GV vừa là HS. Việc đánh giá cần dựa trên cả tiêu chí định tính và định lượng. Để việc đánh giá đảm bảo tính khách quan và chính xác, GV cần xây dựng bảng kiểm quan sát (để theo dõi, đánh giá định tính về mặt thái độ, tinh thần) và đề kiểm tra để đánh giá định lượng về năng lực HS nói chung, đặc biệt là năng lực đọc hiểu dựa trên các sản phẩm đọc hoặc các bài kiểm tra. Rubric là công cụ thụ đắc để mô tả mức độ đạt được của HS sau mỗi VTVH.

Các bước trên được thực hiện linh hoạt, trên cơ sở đảm bảo đặc trưng của VTVH và phù hợp với đặc điểm, điều kiện học tập của HS cũng như hướng tới thực hiện một cách hiệu quả yêu cầu cần đạt của chương trình Ngữ văn mới.

**4. Kết luận**: Trên cơ sở hiện trạng về năng lực đọc hiểu của HS phổ thông và những định hướng của chương trình giáo dục phổ thông môn Ngữ văn 2018, chúng tôi cho rằng, VTVH là một phương pháp dạy học có tính khả thi, đáp ứng tốt yêu cầu dạy học mới. Cụ thể, VTVH tăng cường hoạt động đọc độc lập, đọc tích cực và đọc sáng tạo cho HS; qua đó hướng tới phát triển năng lực đọc cũng như các năng lực chung và năng lực đặc thù khác. HS không chỉ được phát triển năng lực đọc mà còn phát triển được hứng thú, đam mê đọc sách; hình thành thói quen đọc sách. VTVH cũng thích hợp để thực hiện hoạt động đọc mở rộng cũng như các hình thức trải nghiệm trong dạy học Ngữ văn, giúp HS có thể tiếp cận với nhiều văn bản ngoài nhà trường. Tuy nhiên, để thực hiện được VTVH đòi hỏi HS phải có nền kĩ năng đọc hiểu cơ bản. Điều này cần sự hướng dẫn của GV cũng như cần thời gian cho HS làm quen với phương pháp này. Bản thân VTVH là một phương pháp sư phạm đòi hỏi tài năng của các nhà sư phạm để VTVH được hiện thực hoá một cách đa đạng, hấp dẫn và hiệu quả.

**TÀI LIỆU THAM KHẢO**

1. Bộ Giáo dục và đào tạo, *Chương trình giáo dục phổ thông môn Ngữ văn 2018, kèm thông tư* Số: 32/2018/TT-BGDĐT
2. Daniels, *Literature Circles: Voice and Choice in the Student-Centered Classroom.*  York: Stenhouse Publishers, 1994
3. Daniels, What’s the Next Big Thing with Literature Circles? , Volume 13 Number 4, May 2006, Copyright © 2006 by the National Council of Teachers of English
4. [Elena Aguilar](https://www.edutopia.org/profile/elena-aguilar), *The Power of Literature Circles in the Classroom*, <https://www.edutopia.org/blog/literature-circles-how-to-and-reasons-why-elena-aguilar>, Published: November 30, 2010
5. Halit Karatay, *The Effect of Literature Circles on Text Analysis and Reading Desire*, Published: September 19, 2017, URL: <https://doi.org/10.5430/ijhe.v6n5p65>
6. Nguyễn Thị Hồng Nam (2016), *Giáo trình dạy học đọc, NXB Đại học Cần Thơ*
7. Janelle Cox, *Teaching Strategies: The Power of Literature Circles*, <https://www.teachhub.com/teaching-strategies-power-literature-circles>, ngày truy cập 29/4/2020