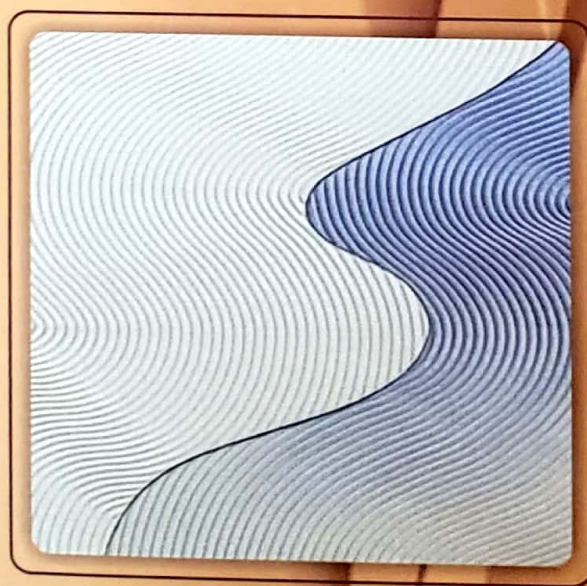


ĐẠI HỌC HUẾ
TRƯỜNG ĐẠI HỌC KHOA HỌC

KỈ YẾU HỘI THẢO QUỐC GIA
VĂN CHƯƠNG XỨ HUẾ
TRONG TIẾN TRÌNH VĂN HỌC VIỆT NAM
ĐẦU THẾ KỈ XX



Thành phố Huế, tháng 6.2022

12. Nguyễn Phương Thảo	190
<i>Biểu tượng lãng mạn xứ Huế trong văn du ký nửa đầu thế kỷ XX</i>	
13. Lê Nhật Ký	210
<i>Đặc điểm thơ viết về sông Hương thời kỳ 1900 – 1945</i>	
14. La Nguyệt Anh – Hoàng Điệp	222
<i>Xứ Huế qua thơ Nam Trân</i>	
15. Nguyễn Thị Thu Trang	231
<i>Huế trong thơ Huế giai đoạn nửa đầu thế kỷ XX</i>	
16. Phan Trần Thanh Tú	246
<i>Tiểu thuyết “Cô Tư Hồng” của Đào Trinh Nhất dưới cái nhìn văn hóa</i>	
17. Phan Nguyễn Phước Tiên	259
<i>Cảm thức nơi chốn trong thơ Huế nửa đầu thế kỷ XX</i>	
18. Trần Văn Toàn – Phạm Tuấn Vũ	276
<i>Huế đầu thế kỷ XX qua thơ văn Huỳnh Thúc Kháng</i>	
19. Nguyễn Văn Tống	286
<i>Mối quan hệ giữa người kể chuyện và tác giả trong tập truyện ngắn “Quê mẹ” của Thanh Tịnh</i>	
20. Phan Trọng Hoàng Linh	299
<i>Phê bình văn học của Trần Thanh Mại nhìn từ trường hợp nghiên cứu Trần Tế Xương</i>	
21. Bùi Văn Quảng	315
<i>Huế trong thơ Ứng Bình Thúc Giạ Thị</i>	
22. Đinh Thị Thanh Mai – Trần Thị Ái Nhi – Nguyễn Ngọc Phi	330
<i>Xứ Huế trong thi ca chữ Hán của thiền sư Viên Thành</i>	
23. Hồ Tiểu Ngọc – Lê Thanh Ngân	347
<i>Tôn Nữ Thu Hồng và những ngọn “sóng thơ”</i>	
24. Đặng Thị Ngọc Phượng	361
<i>Văn xuôi xứ Huế đầu thế kỷ XX – Nhìn từ đội ngũ sáng tác</i>	

TÔN NỮ THU HỒNG VÀ NHỮNG NGỌN "SÓNG THƠ"

Hồ Tiểu Ngọc - Lê Thanh Ngân^(*)

1. Dẫn nhập

Đầu thế kỷ XX, xã hội Việt Nam chứng kiến/trải qua những biến đổi sâu sắc về mọi mặt của đời sống, đặc biệt là văn hoá và lịch sử. Dưới ảnh hưởng của những tư tưởng tiến bộ về giới và nữ quyền ở phương Tây, những quan niệm mới về con người, đặc biệt là nữ giới và vai trò của nữ giới được nhìn nhận ở những hàng số tâm lí, xã hội khác trước, hiện đại hơn, cởi mở hơn và cũng công bằng hơn. Phong trào phụ nữ đi học, viết văn, làm thơ và tự chủ trong tình yêu cũng như cuộc sống trở thành một trong những động thái có ý thức của làn sóng nữ quyền đầu tiên ở Việt Nam. Phái nữ không đơn thuần chỉ chăm chút vẻ đẹp ngoại hình, là bình hoa trưng bày trong đài các nữa; họ còn chăm chút câu thơ, lời văn, tự đem tài hoa toả khắp kinh thành, ngoại ô. Trong số ít những người phụ nữ cập nhật xu thế mới, có một nhà thơ dòng dõi Hoàng tộc: Tôn Nữ Thu Hồng, nữ thi sĩ người Huế đã gửi tình vào những ngọn "sóng thơ", từ ngọn sóng nhỏ đã theo gió cuộn thành ngọn sóng lớn hoà vào biển cả thi ca Thơ mới nửa đầu thế kỷ XX. Chỉ với tập thơ duy nhất - *Sóng thơ*, Tôn Nữ Thu Hồng đã kịp được xếp cùng những

^{*} TS., Khoa Ngữ văn, trường Đại học Khoa học, Đại học Huế
ThS., Khoa Xã hội học và Công tác xã hội, trường Đại học Khoa học, Đại học Huế