

ĐẠI HỌC HUẾ
TRƯỜNG ĐẠI HỌC KHOA HỌC
KHOA NGỮ VĂN

NHIỀU TÁC GIẢ

KỶ YẾU
HỘI THẢO QUỐC GIA

VĂN HỌC MIỀN TRUNG
NỬA ĐẦU THẾ KỶ XX



NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC HUẾ

12. Hồ Thế Hà	183	
<i>Văn thi sĩ tiên chiến qua nhãn quan phê bình của Nguyễn Vỹ</i>		
13. Lê Thị Minh Hiền.....	199	25. T
<i>Đóng góp của Phan Khôi trong quá trình hiện đại hóa văn học Việt Nam nửa đầu thế kỷ XX</i>		
14. Nguyễn Thị Hiền.....	213	26. N
<i>Vài nét về một số tác giả miền Trung triều Nguyễn</i>		
15. Hà Ngọc Hòa – Huỳnh Văn Thắng	228	27. N
<i>“Thi tù tùng thoại” – khúc tráng ca thời vong quốc</i>		
16. Hà Ngọc Hòa – Huỳnh Văn Thắng	243	28. Đ
<i>Sự dịch chuyển tư tưởng trong hát nói của các chí sĩ miền Trung nửa đầu thế kỷ XX</i>		
17. Đỗ Thị Hương	260	29. N
<i>Miền Trung hay là định dạng “quê nhà” trong truyện ngắn của Hồ Dzếnh</i>		
18. Hoàng Thị Hương.....	275	30. P
<i>Tả thực và xu hướng luận đề trong văn xuôi tự sự Phan Khôi</i>		
19. Lê Nhật Ký	300	31. H
<i>Văn học thiếu nhi ở nhà in Làng Sông nửa đầu thế kỷ XX</i>		
20. Phạm Văn Luân.....	314	32. N
<i>“Văn tế nghĩa sĩ Cần Giuộc” của Nguyễn Đình Chiểu – nhịp cầu giao lưu văn học miền Trung và miền Nam</i>		
21. Đinh Thị Thanh Mai – Trần Thị Ái Nhi	332	33. T
<i>Đạo và đời trong thơ Thích Nữ Diệu Không</i>		
22. Phạm Phương Mai.....	345	34. ' C
<i>Diễn ngôn lãng mạn trong tiểu thuyết “Diễm Dương Trang” của Phan Văn Dật</i>		
23. Hồ Tiểu Ngọc.....	364	35. C
<i>Phạm Hâu – Họa sĩ vẽ “lệ vàng trên ngân nắng” thi ca</i>		
24. Nguyễn Thị Kim Nhạn.....	374	

**SỰ DỊCH CHUYỂN TƯ TƯỞNG
TRONG HÁT NÓI
CỦA CÁC CHÍ SĨ MIỀN TRUNG NỬA ĐẦU THẾ KỶ XX**
*Hà Ngọc Hòa - Huỳnh Văn Thắng**

Đầu thế kỷ XX, khi đất nước rơi vào tay giặc và đang tiến nhanh trên con đường tư sản hoá, thì việc đánh giặc cứu nước đã được các nhà nho-chí sĩ đặt ra một cách cấp thiết. Rút kinh nghiệm thất bại của phong trào Cần vương tận nghĩa cuối thế kỷ XIX, các nhà nho-chí sĩ-những người chịu ảnh hưởng sâu sắc tư tưởng Tân thư đã khẳng khái đoạn tuyệt quá khứ, sách vở thánh hiền “Non sông đã chết sống thêm nhục/ Hiền thánh còn đâu học cũng hoài” (Phan Bội Châu. *Lưu biệt khi xuất dương*) để vận động duy tân, cải cách đất nước, xã hội theo làn sóng “Mưa Âu, gió Mỹ” đang lan toả khắp bầu trời phương Đông. Để “Khai dân trí, chấn dân khí, hậu dân sinh” (Phan Châu Trinh), bên cạnh “Ba tấc lưỡi mà gươm mà súng”, các nhà chí sĩ còn biết vận dụng “Một ngòi lông mà trống mà chiêng” (Phan Bội Châu. *Văn tế Phan Châu Trinh*) gắn liền với các thể thơ sáng tác nhanh, tuyên truyền kịp thời cho công cuộc đấu tranh chính trị lúc bấy giờ như thơ Đường luật, song thất lục bát, lục bát, văn tế, hát nói... Đặc biệt với thể hát nói, các nhà chí sĩ đã nhanh chóng tìm thấy ở đây *sự hô ứng* để dịch chuyển chức năng “từ chân trời một người” mang dấu ấn cá nhân đến “chân trời của mọi

* TS., Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế
ThS, Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế

KỶ YẾU
HỘI THẢO QUỐC GIA

VĂN HỌC MIỀN TRUNG
NỬA ĐẦU THẾ KỶ XX

ISBN: 978-604-399-372-1



Sách không bán