

ĐẠI HỌC HUẾ
TRƯỜNG ĐẠI HỌC KHOA HỌC
KHOA NGỮ VĂN

NHIỀU TÁC GIẢ

KỶ YẾU
HỘI THẢO QUỐC GIA

VĂN HỌC MIỀN TRUNG
NỬA ĐẦU THẾ KỶ XX



NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC HUẾ

MỤC LỤC

Lời nói đầu.....	3
1. Phan Tuấn Anh.....	9
<i>Bản sắc Huế trong tập truyện ngắn “Quê mẹ” của Thanh Tịnh</i>	
2. Vũ Đình Anh	29
<i>Đặc điểm truyện ngắn Nguyễn Văn Xuân trước 1945</i>	
3. Võ Thị Bảy – Nguyễn Phong Nam	46
<i>Nét đặc sắc trong truyện kinh dị của Thanh Tịnh</i>	
4. Phạm Phú Uyên Châu – Trần Thị Vân Dung.....	64
<i>Văn học miền Trung nửa đầu thế kỷ XX - nhìn từ đội ngũ sáng tác</i>	
5. Phạm Phú Uyên Châu – Phạm Phú Phong	72
<i>Dạ Phương – Từ báo chí đến tiểu thuyết Tân Văn</i>	
6. Đặng Quốc Minh Dương.....	84
<i>Phác thảo diện mạo văn học Công giáo miền Trung nửa đầu thế kỷ XX</i>	
7. Hà Trần Thuỳ Dương.....	101
<i>Khảo sát tín hiệu thẩm mỹ “mùa xuân” trong thơ Xuân Diệu</i>	
8. Hoàng Thị Thuỳ Dương	112
<i>Hồn quê trong truyện ngắn của Thanh Tịnh</i>	
9. Phạm Khánh Duy.....	127
<i>Vấn đề văn hoá, phong tục trong tập truyện “Quê Mẹ” của Thanh Tịnh</i>	
10. Hoàng Thị Thu Giang – Vũ Thị Minh Tâm	148
<i>Không gian và con người miền Trung trong văn xuôi trước Cách mạng tháng Tám của Lưu Trọng Lư</i>	
11. Đặng Thị Thái Hà	165
<i>Huỳnh Thị Bảo Hoà – Tiếng nói nữ trên báo chí và văn chương đầu thế kỷ XX</i>	

KHẢO SÁT TÍN HIỆU THẨM MỸ “MÙA XUÂN” TRONG THƠ XUÂN DIỆU

Hà Trần Thùy Dương*

1. Dẫn nhập

Trong nền văn học Việt Nam hiện đại nói chung hay Thơ Mới nói riêng, Xuân Diệu nổi lên như là một hiện tượng văn học hết sức rực rỡ. Đặc biệt trong lĩnh vực thơ tình yêu từ xưa đến nay thì chưa ai sánh bằng Xuân Diệu với danh hiệu: Nhà thơ tình lớn nhất trong văn học Việt Nam hiện đại.

Hầu như ít ai biết đến tài năng Xuân Diệu trong lĩnh vực ngôn ngữ. Với bài viết này, người viết muốn khảo sát tín hiệu thẩm mỹ về “mùa xuân” trong thơ tình Xuân Diệu dưới góc độ tín hiệu thẩm mỹ nhằm khẳng định một cách rõ nét cách tiếp cận mới của hình tượng văn học từ lý thuyết về tín hiệu thẩm mỹ để nói lên tài năng của nhà thơ Xuân Diệu.

Với các tập thơ: *Thơ Thơ*, *Gửi Hương cho gió*, *Ngọn quốc kỳ*, *Riêng chung*, *Mũi Cà Mau*, *Cầm tay*, *Một khối hồng*, *Hai đợt sóng*, *Tôi giàu đôi mắt*, *Hồn tôi đôi cánh*, đây chính là những tác phẩm được tác giả Xuân Diệu viết trước và sau cách mạng tháng Tám. Trong đó, sự xuất hiện của các tín hiệu thẩm mỹ chỉ “mùa xuân” là phổ biến nhất dưới dạng hằng thể và biến thể. Từ đó, bài viết phân tích nghĩa của từ theo ngữ cảnh sử dụng với tư cách là tín hiệu thẩm mỹ văn chương.

* ThS., Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế