

TẠP CHÍ KHOA HỌC VÀ CÔNG NGHỆ

Tập/Volume 20

SỐ CHUYÊN SAN VĂN HỌC

Số/Number 3A (6/2022)

## MỤC LỤC

1.	<i>Trần Ngọc Vương</i>	NỘI SOI ... NGUYỄN ĐÌNH CHIỂU	1
2.	<i>Nguyễn Hữu Sơn</i>	THƯỢNG KINH KÝ SỰ CỦA LÊ HỮU TRÁC VÀ NHỮNG ĐƯỜNG BIÊN THỂ LOẠI	15
3.	<i>Tạ Thị Lan Hương</i>	SỰ TƯƠNG ĐỒNG TRONG MOTIF NHÂN VẬT GIỮA TRUYỀN TRUYẾT DÂN GIAN VIỆT NAM VÀ HÀN QUỐC	29
4.	<i>Phan Nguyễn Phước Tiên</i>	MỘT NGHIÊN CỨU CHUYỂN THỂ ĐIỆN ẢNH: TỪ TIỂU THUYẾT <i>NASHTANIRH</i> CỦA RABINDRANATH TAGORE ĐẾN PHIM <i>CHARULATA</i> CỦA SATYAJIT RAY	43
5.	<i>Nguyễn Hoàng Tuệ Anh</i>	THÂN PHẬN LUÂN LÝ VÀ NHỮNG BIỂU HIỆN CỦA CHỦ NGHĨA NỮ QUYỀN TRONG TIỂU THUYẾT <i>BỐN KIẾP THÙY LIỄU</i> CỦA SƠN TÁP	55
6.	<i>Đỗ Thu Thủy</i>	THÂN PHẬN CON NGƯỜI TRONG ẾCH CỦA MẠC NGÔN	67
7.	<i>Nguyễn Vũ Thảo Linh</i>	CÁI TÔI TRẦN THUẬT TRONG TIỂU THUYẾT <i>TÀN NGÀY ĐỂ LẠI</i> CỦA KAZUO ISHIGURO	77
8.	<i>Phạm Phú Uyên Châu</i>	NHÂN VẬT VÀ ĐỀ TÀI TRONG TẬP TRUYỆN <i>NGẮN GHÉT, THÂN, THƯƠNG, YẾU, CUỐI</i> CỦA ALICE MUNRO	89
9.	<i>Trần Trung Hỷ</i>	THI PHÁP THỂ LOẠI THƠ LÝ BẠCH	103
10.	<i>Phan Tuấn Anh</i>	BI KỊCH TỰ NHIÊN CỦA MỸ LATINH TRONG <i>TRĂM NĂM CÔ ĐƠN</i> CỦA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	119



**THÂN PHẬN LUÂN LÝ VÀ NHỮNG BIỂU HIỆN CỦA CHỦ NGHĨA NỮ QUYỀN  
TRONG TIỂU THUYẾT *BỐN KIẾP THÙY LIỄU* CỦA SON TÁP**

**Nguyễn Hoàng Tuệ Anh**

Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế

Email: tueanh17@husc.edu.vn

Ngày nhận bài: 18/3/2022; ngày hoàn thành phản biện: 29/6/2022; ngày duyệt đăng: 29/6/2022

**TÓM TẮT**

Bài viết này sử dụng kết hợp hai phương pháp nghiên cứu là Phê bình nữ quyền và Phê bình luân lý học văn học vào việc nghiên cứu tác phẩm *Bốn kiếp Thùy Liễu* nhằm chứng minh những quan điểm về nữ quyền như: sự tăng cường quyền lực diễn ngôn của nữ giới, sự tan rã vị trí trung tâm của nam giới và việc phê phán chế độ phụ quyền được nhà văn Sơn Táp thể hiện qua thân phận luân lý của nhân vật. Việc áp dụng Phê bình luân lý học văn học vào việc nghiên cứu *Bốn kiếp Thùy Liễu* còn cung cấp thêm một hướng đi mới trong việc tiếp cận, nghiên cứu tiểu thuyết này và những tác phẩm khác của Sơn Táp.

**Từ khóa:** *Bốn kiếp Thùy Liễu*, Chủ nghĩa nữ quyền, nữ giới, phê bình luân lý học văn học, thân phận luân lý.

**1. MỞ ĐẦU**

Năm 1999, nhà văn người Pháp gốc Hoa – Sơn Táp đã xuất bản cuốn tiểu thuyết *Bốn kiếp Thùy Liễu* (*Les Quatre Vies du saule*) và đạt được giải thưởng Cazes cùng năm. Tiểu thuyết *Bốn kiếp Thùy Liễu* của Sơn Táp lấy hình tượng liễu rũ làm trung tâm, thuật lại bốn câu chuyện diễn ra ở những thời gian và không gian khác nhau. Mỗi câu chuyện xây dựng hình ảnh nhân vật với những thân phận luân lý khác nhau nhưng đều mang đặc điểm của thời đại lịch sử họ sinh sống, đồng thời thể hiện rõ sự trỗi dậy không ngừng của hình tượng nữ giới với những đặc trưng rõ nét của chủ nghĩa nữ quyền. Tác giả đã thông qua thân phận luân lý của nhân vật trao cho người phụ nữ thêm nhiều quyền phát ngôn, lật đổ hình tượng người đàn ông trong văn học truyền thống, phê phán chế độ xã hội phụ quyền, thể hiện sự quan tâm đến vận mệnh của người phụ nữ Trung Quốc trong những thời kỳ khác nhau, đồng thời biểu đạt khát vọng tự do và sự phản tư giá trị nhân sinh.