

## MỤC LỤC

1.	<i>Nguyễn Thị Quỳnh Hương</i>	BIỂU TƯỢNG VÀ CẤU TRÚC VĂN BẢN TRONG TRUYỀN THUYẾT DÂN GIAN VIỆT NAM (QUA BIỂU TƯỢNG ĐÁ VÀ TRUYỀN THUYẾT VỀ KÌ THẠCH PHU NHÂN, THAI DƯƠNG PHU NHÂN Ở THỪA THIÊN HUẾ)	1
2.	<i>Nguyễn Văn Hùng</i>	DIỄN NGÔN PHÊ BÌNH: ĐỐI THOẠI TRÊN NHỮNG LÀN RANH VĂN HỌC	15
3.	<i>Nguyễn Thành</i>	PHÊ BÌNH VĂN HỌC CỦA NGUYỄN BÁCH KHOA (TRƯƠNG TỬU) – KINH NGHIỆM TIẾP NHẬN VÀ VẬN DỤNG LÝ THUYẾT	25
4.	<i>Nguyễn Bích Thu</i>	ĐÓNG GÓP CỦA CÁC CÂY BÚT NỮ TRONG LĨNH VỰC NGHIÊN CỨU, LÝ LUẬN, PHÊ BÌNH VĂN HỌC VIỆT NAM ĐƯƠNG ĐẠI	33
5.	<i>Phan Tuấn Anh</i>	VAI TRÒ CỦA VIỆN VĂN HỌC ĐỐI VỚI VIỆC ĐỔI MỚI GIẢNG DẠY VÀ ĐÀO TẠO NGÀNH NGỮ VĂN TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC KHOA HỌC, ĐẠI HỌC HUẾ	43
6.	<i>Hà Ngọc Hoà Huỳnh Văn Thắng</i>	NHỮNG CHUYỂN ĐỘNG LỆCH TÂM TRONG HÁT NÓI CỦA PHAN BỘI CHÂU	57
7.	<i>Trần Nhật Thu</i>	KẾT CẤU SONG TRÙNG TRONG TỰ SỰ CỦA HẠT MƯA (LÊ NA)	69
8.	<i>Phan Trọng Hoàng Linh</i>	ỨNG DỤNG NGUYÊN LÝ CARNAVAL CỦA M.M. BAKHTIN TRONG NGHIÊN CỨU – PHÊ BÌNH VĂN HỌC Ở VIỆT NAM NHÌN TỪ CẤP ĐỘ KHÁI NIỆM	79
9.	<i>Phan Tuấn Anh</i>	NHỮNG CÁCH TÂN NGHỆ THUẬT CỦA TRUYỆN TRÌNH THÁM VIỆT NAM ĐẦU THẾ KỶ XXI	91

-i-

10.	<i>Nguyễn Hoàng Tuệ Anh</i>	TIỂU THUYẾT <i>GIÁ MẠO</i> CỦA NELLA LARSEN DƯỚI GÓC NHÌN PHÊ BÌNH LUÂN LÝ HỌC VĂN HỌC	111
11.	<i>Lê Huy Bắc</i>	MẶC ĐỊNH HỌC KÍ HIỆU	125



TẠP CHÍ KHOA HỌC VÀ CÔNG NGHỆ, Trường Đại học Khoa học, ĐH Huế  
Số chuyên san Văn học Tập 23, Số 3A (2024)

### TIỂU THUYẾT *GIẢ MẠO* CỦA NELLA LARSEN DƯỚI GÓC NHÌN PHÊ BÌNH LUÂN LÝ HỌC VĂN HỌC

Nguyễn Hoàng Tuệ Anh

Khoa Ngữ Văn, Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế

Email: tueanh17@gmail.com

Ngày nhận bài: 24/01/2024; ngày hoàn thành phản biện: 4/3/2024; ngày duyệt đăng: 5/3/2024

#### TÓM TẮT

Tiểu thuyết *Giả mạo* của Nella Larsen là câu chuyện về những người con lai giữa hai chủng tộc da trắng và da đen giả vờ là người da trắng để bước vào xã hội thượng lưu ở Hoa Kỳ ở đầu thế kỷ XX. Bằng việc sử dụng phương pháp Phê bình luân lý học văn học, bài viết này phân tích tiểu thuyết *Giả mạo* từ ba góc độ: sự phức tạp của môi trường luân lý, sự hỗn loạn của thân phận luân lý và khó khăn trong việc lựa chọn luân lý, để từ đó khám phá những thông điệp tác giả nhắn gửi đằng sau bi kịch luân lý của những người da trắng nhưng lại có tổ tiên là người da đen.

Từ khóa: môi trường luân lý, thân phận luân lý, lựa chọn luân lý, *Giả mạo*, Nella Larsen

#### 1. MỞ ĐẦU

Trong tiến trình phát triển của nền văn học Mỹ, Nella Larsen (1893-1964) được xem là một nhà văn quan trọng của thời kỳ Phục hưng Harlem ở Hoa Kỳ. Các tác phẩm của bà đã có sự đóng góp đáng kể vào sự phát triển của dòng văn học Mỹ da đen, đặc biệt là về thể loại tiểu thuyết. Vào những năm 1920, khi một nhóm các nhà văn nam mang dòng máu của người châu Phi như Crood McKay, Gean Tumor và Langston Hughes tỏa sáng như những ngôi sao trong thế giới văn học da đen ở Mỹ, thì các nhà văn nữ da đen do Nella Larsen đại diện đã không nhận được nhiều sự chú ý của độc giả và giới phê bình vào thời điểm đó. Mãi đến những năm 1990, khi vấn đề bản sắc chủng tộc mới trở thành điểm nóng nghiên cứu trong các học giả Mỹ vào thời điểm đó, tình hình dần dần được cải thiện và cuộc thảo luận độc đáo về thân phận những người da đen và những đứa con lai giữa hai màu da trong các tác phẩm của Larsen bắt đầu thu hút sự chú ý của các học giả nghiên cứu, đặc biệt trong đó có tiểu thuyết *Giả mạo*.

111

Tiểu thuyết *Giả mạo* của Nella Larsen dưới góc nhìn phê bình luân lý học văn học

Tiểu thuyết *Giả mạo* (tên gốc *Passing*) là một trong những kiệt tác của Nella Larsen, được các nhà phê bình ca ngợi ngay khi nó được xuất bản vào năm 1929. Hai nhân vật chính trong tiểu thuyết là Clare và Irene vốn là những đứa con lai giữa hai

