



TẠP CHÍ

# Nhân Quyền

ISSN: 1859-4743

PHÁT HÀNH HÀNG THÁNG

## VIỆT NAM

VĂN PHÒNG THƯỜNG TRỰC VỀ NHÂN QUYỀN

CKS

### DATA VIRUS

MALICIOUS SOFTWARE

### VIRUS

SOFTWARE FAILURE

NETWORK SNIFFING

### HUMAN ERROR

Remember me

Forgot password

TROJAN

### HACKING

CYBERCRIMINALS

TROJAN

ADWA

SỐ 9  
2025

SYSTEM PENETRATION

THEFT

IAL MEDIA



## YOUR DATA SAFETY

DATA

PA

CYBERSTAL

## MỤC LỤC



# 29



# 50



### NHÂN QUYỀN VÀ PHÁP LUẬT

# 44

- NGUYỄN MAI LAN - DƯƠNG VIỆT ANH - VŨ CÔNG GIAO:**  
**QUYỀN VỀ DỮ LIỆU VÀ TOÀN VẬN NÃO BỘ: VẤN ĐỀ NHÂN QUYỀN MỚI CỦA THẾ KỶ XXI** 29
- Bài 1: Cơ sở lý luận và pháp lý quốc tế**
- Bài 2: Luật hóa quyền về dữ liệu và toàn vận não bộ ở một số quốc gia và gợi mở cho Việt Nam** 32
- ĐỖ QUÍ HOÀNG - NGUYỄN THÚY HIỀN:**  
**Quyền tự do biểu đạt và trách nhiệm pháp lý trên không gian mạng: Nhìn từ kinh nghiệm quốc tế** 35

### NHÂN QUYỀN THẾ GIỚI

- NGUYỄN ANH HÙNG:** 38  
**Chính sách an sinh xã hội của Mexico**
- VÕ HỒNG GIANG:** 41  
**Indonesia bảo vệ trẻ em trên không gian mạng**

### NGHIÊN CỨU TRAO ĐỔI

- NGUYỄN THANH TUẤN:** 44  
**Phát triển tư tưởng Hồ Chí Minh về ngoại giao nhân quyền**
- NGUYỄN THỊ THU HƯỜNG:** 47  
**Bảo đảm an toàn cho trẻ em tham gia mạng xã hội**

- HUY HOÀNG:** 50  
**Bolsa Família: Chính sách an sinh xã hội nổi bật của Brazil**

### VĂN HÓA - VĂN NGHỆ

- NGUYỄN HOÀNG TUỆ ANH:** 53  
**"Màu xanh Quảng Trị":  
Biểu tượng độc đáo của lịch sử hiện đại Việt Nam**
- HOÀNG THỊ MINH TÂM:** 55  
**Mùa thu và những cung bậc cảm xúc**

### TRANG ĐỊA PHƯƠNG

- HUYỀN LINH:** 57  
**Phát huy quyền tiếp cận văn hóa: Nhìn từ lễ hội thành Tuyên**

TIN

## “MÀU XANH QUẢNG TRỊ”

### BIỂU TƯỢNG ĐỘC ĐÁO CỦA LỊCH SỬ HIỆN ĐẠI VIỆT NAM

NGUYỄN HOÀNG TUỆ ANH\*

Từ những màu cơ bản, người ta có thể tạo nhiều màu khác nhau nhưng lại không thể tạo ra “màu xanh Quảng Trị”. Màu xanh ấy không chịu sự qui định của ánh sáng nhưng lại lung linh trong dòng chảy lịch sử hiện đại Việt Nam. Màu biểu tượng của chủ nghĩa anh hùng cách mạng, khát vọng độc lập, hòa bình và thống nhất.

**1** Theo Hiệp định Geneve (1954), sông Bến Hải bỗng dựng thành điểm phân chia hai miền. Cầu Hiền Lương lát bằng 894 miếng gỗ thông cũng bỗng dựng cất thành hai nửa. Mười bốn vạn con em miền Nam tập kết ra Bắc với lòng dạn lòng sẽ trở về sau hai năm Tổng tuyển cử thống nhất đất nước. Nhưng một số nước, nhất là Mỹ không muốn điều đó thực thi. Người Mỹ dường như biết trước kết quả Tổng tuyển cử sẽ như thế nào khi lòng dân hướng cả về nước Việt Nam Dân Chủ Cộng hòa, về Cụ Hồ.

Có lẽ người đầu tiên gọi tên “Màu xanh Quảng Trị” là nhà thơ Tế Hanh (1921- 2009), người con của Quảng Ngãi tập kết ra Bắc. Năm 1959, đứng bên bờ bắc cầu Hiền Lương, Tế Hanh đếm ngón tay, con số 2 (năm) đã đi hết cả bàn tay rồi mà sao mỗi bên cầu vẫn sắc cờ khác nhau. Trong khi đó: “Trời vẫn xanh một màu xanh Quảng Trị/ Chân trời mây núi có chia đầu”.

Với Hiệp định Geneve, “màu xanh Quảng Trị” là dấu hiệu của chia cắt nhưng trong con tim và khối óc người Việt màu ấy là sắc diện của: tâm, trí, tâm cả dân tộc. Màu xanh ấy không chỉ là động lực, đích đến mà còn là chất keo dính liên kết, nối chặt quá khứ, hiện tại và tương lai. Vì thế “màu xanh Quảng Trị”, có tính đại diện, tính biểu tượng tinh lực của quá khứ, sức mạnh, lòng quả cảm ở hiện tại tương lai. Màu xanh ấy là biểu tượng của chủ nghĩa yêu nước Việt Nam trên tâm cao mới của thời đại: là con đường đi đến một Việt Nam thống nhất, hòa bình và độc lập.

Lịch sử Việt Nam đã chỉ rõ chất kết dính và khởi sinh của mỗi sự kiện lịch sử, của từng tác đất là sự tích hợp cơ bản của màu xanh và màu đỏ. Màu xanh là biểu tượng của hòa bình. Màu đỏ, màu của máu, biểu tượng của sự hi sinh. Màu đỏ là màu oai hùng, màu thiêng liêng của lịch sử. Việt Nam, đất nước của con Lạc cháu Hồng, xứ sở thân thiện và hữu nghị, như hình tượng “Đầu



Cầu Hiền Lương trong ngày lễ thượng cờ thống nhất non sông tại đôi bờ Hiền Lương - Bến Hải.

súng trắng treo” trong thơ Chính Hữu. Đầu súng trắng treo cho người ta liên tưởng tới thơ, tới hoa và thể hiện khát vọng yêu thương của con người có thể dập tắt bạo lực. Đó là sợi chỉ đỏ xuyên suốt lịch sử Việt Nam và Chủ tịch Hồ Chí Minh là hiện thân của biểu tượng và khát vọng đó.

Năm 1946, Hồ Chí Minh tới Pháp để tìm cơ hội cứu vãn nền hòa bình đang trên bờ vực thẳm. Khát vọng hòa bình của Việt Nam sáng rực, trên đất nước của Nữ thần Tự do<sup>1</sup> với hình ảnh Người dùng tay bịt họng đại bác - Một thông điệp của hòa bình. Ở thời điểm đó, người ta đã cố tình không hiểu nên nền hòa bình thật sự không có cơ hội xuất hiện. Một lần nữa, người Việt Nam lại phải cầm súng để có hòa bình và một lần nữa, màu đỏ và màu xanh lại hòa quyện vào nhau trong lịch sử dân tộc.

Để bước qua cầu Hiền Lương (Quảng Trị) một cây cầu có chiều dài 183 mét, dân tộc này đã phải

\* TS Văn học, Trường Đại học Khoa học Huế

<sup>1</sup> Tượng Nữ thần Tự do (tên đầy đủ là Nữ thần Tự do Soi sáng Thế giới), khánh thành ngày 28 tháng 10 năm 1886.

do người Pháp tặng nước Mỹ.